



Kuriositetskabinettet

Katalog år 2020

Under uppdatering. Vissa uppgifter i katalogen stämmer inte.

Följande katalog utgår från Sigurd Wallins katalog, tryckt 1958. En rad nya uppgifter har dock kunnat tillföras flertalet objekt gällande ursprung, givare, funktion, datering m.m. Från katalognummer 234 har införts föremåls som ingått i stiftsbibliotekets samlingar, men som inte tidigare katalogiserats. När uppgifter om ålder, gåvotillfälle och donator inte framgår, saknas dessa.

För måttuppgifter användes förkortningarna B = bredd, H = höjd, L = längd, D = djup, Tjl = tjocklek.

1 Sigillstamp

1200-1300-tal. B 3,6 cm H 4,9 cm

Brons. Spetsformad sköld. Ögla på baksidan. Två krönte huvuden och därunder en heraldisk lilja. Ristat bomärke på baksidan. Omskrift i majuskler: S'CHONRADI MONETARII. En myntmästare Conradus i Västerås nämns år 1315. Under perioden 1290 – 1320 är fem eller sex myntmästare Konrad kända i Tyskland.

2 Sigillstamp

1300-tal. B 2,2 cm H 4 cm

Brons. Spetsoval. Ögla på baksidan. Kalk omgiven av två stjärnor, under kalken en månskära, över Guds hand. Omskrift: S'GVUNNONIS SACERDOTIS (Prästen Gunnonis tillhörig). Gåva 1912 av greve Henric Falkenberg på Brokind.

3 Sigillstamp

1300-1400-tal. B 2,5 cm H 4,1 cm

Brons. Spetsoval. Ögla på baksidan. En hand håller i ett träd med rötter, kvistar och heraldisk liljetopp. Ett lejon och en basilisk sträcker sig upp mot två fåglar som sitter på kvistarna. Omskrift i majuskler: S'SIMONIS FILII THOME LEONIS (Simons, Thomas sons, Leos sons sigill). Namn och avtryck är ej belagda i Sverige. Sannolikt från Italien och tillhörigt en kyrkans man.

4 Sigillstamp

1325-1350. B 2,5 cm H 2,9 cm

Brons. Avbrutet - beräknad ursprunglig höjd 4,2 cm. Ögla på baksidan. Under en gotisk baldakin S:t Mikael med en korsmärkt sköld trampande på en drake. Omskrift i majuskler: S^ˆMAGIST....KAROLI.

5 Sigillstamp

Senmedeltid. Ø 3 cm

Mässing. Ögla på baksidan. Ett prick- och streckmönstrat mittfält med monogram, alternativt ett versalt A. Omskrift i majuskler: S^ˆALLONIS BIRGIRSS. Gåva 1796 av kronoinspektor Samuel Johan Ljunggren (1731-1803).

6 Sigillstamp

Sent 1400-tal. Ø 3,2 cm

Koppar. I mittfältet S:ta Katarina med sina helgonattribut. Omskrift i minuskler: suenonis stenonis canonici scaren. Sveno Stenonis var kanik i Skara 1469, sedermera domprost, död 1503.

7 Sigillstamp

1400-tal. Ø 2,4 cm

Silver. Fällbart handtag på baksidan. Återger en abottstav och minuskeln ”m”. Omskrift i minuskler: contrasigillum abbat^ˆalvastri (abottens i Alvastra contrasigill).

8 Sigillstamp

1400-tal(?). Ø 2,7 cm

Koppar. Ullsax omgiven av rundlar. Omskrift i minuskler: S halsten Halsten son.

9 Sigillstamp

1500-tal(?). Ø 2,5 cm

Mässing och koppar. På baksidan en ten för skaftning. Hammare med en orm slingrade kring skaftet. Två blomkvistar. Omskrift i majuskler: S^ˆJOHANNIS D^ˆHNEZM (?).

10 Sigillstamp

1500-tal(?). Ø 2,2 cm

Koppar. Bomärke med omskriften GVNARHAVN

11 Sigillstamp

Avgjutning ca 1920. Ø 4,7 cm

Brons. Kristus huvud i molnkrans. Språkband med minuskler: Tu es sponsa mea (Du är min brud). Därunder S:ta Birgitta knäböjande med bok. Omskrift: S´monasterii vallis gracie terre finlandie. Sigill för klostret Nådendal i Finland. Originalen på Statens Historiska Museum. Avgjutningen en gåva av Stiftsbibliotekets vänner 1922.

12 "Biskopsring"

Ca 1300. Inre Ø 2,2 cm

Förgyllt silver. Rektangulär klack med violett, slipad sten. Oval buckla omgiven av åtta rundlar, varav två har bevarat sin gråvita, infattade sten. Tunt ristat kors på baksidan.

13 Fingerring

1300-1400-tal. Inre Ø 2 cm

Silver. Rektangulär klack med en gjuten, sittande madonna med barnet . Övre ringhalvan belagd med bladkvistar.

14 Signetring

1600-tal. Inre Ø 2,2 cm

Brons. Ornamenterad med vit emalj. Defekt, glasklar sten i oktagon klack. Vapensköld med stående lejon (Ett flertal adliga släkter har ett stående lejon i sitt vapen). En pappersremsa anger: "Från Kuddby. 26/4 1851"

15 Signetring

1700-talets första hälft. Inre Ø 1,9 cm

Guld. Oktagon klack i svart sten med vapensköld under törnekrona samt initialerna E B. Har tillhört biskop Eric Benzelius d y (1675-1743). I skölden en tvärbjälke med tre kulor, i det över fältet två kryckkors, i det undre ett dito. Den undre halvan av ringen lindad med svart skinn. Gåva 1798 av domprosten Samuel Älf (1727-1799).

16 Signetring

1500-tal(?). Inre Ø 2,2 cm

Silver. Oval klack med sköld och bomärke. Däröver initialerna A O.

17 Signetring

1600-tal(?). Inre Ø 1,8 cm

Koppar. Oval, kantdekorerad klack med initialerna O I S.

18 Pitschaft (Sigill)

1621. H inkl. ten 4,9 cm. Sigillet B 3 cm, H 3,2 cm

Stål. Oval sigillplatta. Motivet Kristus på korset. Initialerna C K samt nedtill texten: Jaucepi Freezierme(?) 1621

19 Pitschaft(Sigill)

Tidigt 1800-tal. Total H 3 cm, stålplattans H 2,2 cm

Oval stålplatta i silverinfattning med hängögla. Krönt spegelmonogram: I H S. På vidhängande pappersremsa anges "Sadelmak. Ålderman Jacob Fagerbergs sigill". Deponerad 1918/1919 av den Fagerbergska pensionsinrättningen.

20 Pitschaft(sigill)

Tidigt 1800-tal.

Guld. På vidhängade etikett anges: "Tillhört sadelm. Ålderman Jacob Fagerberg". Deponerad 1918/1919 av den Fagerbergska pensionsinrättningen.

21 Sigillplatta

Ca 1800. B 2,1 cm H 2,9 cm

Pärlemor. Adliga ätten Bogemans vapen.

22 Sigillstamp

Ca 1800. Ø 3 cm

Stål. Östergötlands vapen med grip och fyra rosor. Gåva 1881-1882 av apotekaren Ludvig Theodor Brogren (1827-1897) i Linköping.

23 Sigillstamp

1700-tal. L med träskافت 8,8 cm, plattans H 3,5 cm

Oval mässingsplatta monterad på svarvat träskافت. Krönt sköld med lejonhuvud. Omskrift: LINKÖPINGS STADS SIGILL. Gåva 1878-1879 av apotekare Ludvig Theodor Brogren (1827-1897) i Linköping.

24 Sigillstamp

1700-tal. L inkl. träskافت 9,2 cm, plattans Ø 3,1 cm

Mässing, svarvat träskافت. Krönt fyrdelat vapen med hästsko och verktyg. Stående lejon som sköldhållare. Omskrift: HOWSLAGARE ÄMBETETS SIGILL I LINKÖPING. Gåva 1878-1897 av apotekare Ludvig Theodor Brogren (1827-1897) i Linköping.

25 Sigillstamp

1700-tal. L inkl. träskaft 8,1 cm, plattans Ø 3,9 cm

Mässing, svarat träskaft. Krönt arrangemang av garvareverktyg. Älgar som sköldhållare. Omskrift: SEMSKMAKARE EMBETETS SIGILL I LINKÖPING. Gåva 1878-1897 av apotekare Ludvig Theodor Brogren (1829-1897) i Linköping.

26 Sigillstamp

1700-tal. L inkl. skaft 8,1 cm, plattans Ø 3,1 cm

Mässing, svarvat träskaft. Krönt vapen med sax. Lejon som sköldhållare. Omskrift: LINKÖPINGS SKRÄDDARE EMBETETS SIGILL. Skänkt 1875 av D G Bergquist, Linköping skräddareämbete.

27 Sigillstamp

Tidigt 1800-tal. L inkl. skaft 7 cm, plattans Ø 2,9 cm

Järnplatta, svarvat träskaft: Krönt vapensköld med sax och omgivande växtslingor. Omskrift: SKRÄDDARE EMBETET I LINKÖPING. Gåva 1875 av D G Bergquist, Skräddareämbetet i Linköping.

28 Matsked

Sent 1500-tal, tidigt 1600-tal. L 14,3 cm

Silver. Bladkrona. Graverat blad. Rester av förgyllning. Stockholmsarbete med stämplor av oidentifierad mästare.

29 "Oblatask"

1700-tal(?). H 7,3 cm B 12,7 cm

Bemålat trä. Åttkantig. Hörnen markerade med svarvade, svartmålade pilastrar. Dekorerad med skurna blommor och bladkvistar på sidor och lock. Målade bladslingor i mörkgrönt mot röd och blå bottenfärg. Sekundärt märkt med initialerna A E (Anders Ekback). Allmogepräglad, eventuellt östeuropeiskt. Gåva 1830 av direktör Anders Ekback.

30 Interiördetalj

Före 1719. B 9,3 cm H 4 cm

Alabaster. Detalj från en interiör, dekoration eller ett skulpturalt arbete. Profilhuggen. En nu försvunnen, påklistrad papperslapp angav: "Skenäs ruin Botv. Jonsson i Skälv". Kungsgården i Skälv brändes 1719 av ryssarna. Sannolikt inlämnad av Botvid Jonsson i Skälv.

31 Medaljong

1576. Ø 9 cm Tjl 0,6 cm

Alabaster. Relief med två halvporträtt, till vänster en man, till höger en kvinna, båda i renässanskläder. Språkband under figurerna anger "Nicolaus Weiler svae aetatis 52 anno" respektive "Hanna Weilerin svae aetatis 46 anno". Nedtill ett vapen med två korslagda horn i sköld samt årtalet 1576. Upptill en framställning av Treenigheten. Omskrift: VERA TRINITAS ET VNA DEITAS. Nicolaus Weiler, född 1524 var guldsmed m.m. i Eisleben, Tyskland. Ett självporträtt i träsnitt finns bevarat med text och årtal identiska med medaljongen. Medaljongen är sannolikt ett arbete av Weiler själv, möjligen som minne av bröllopet med Hanna. Sprucken i tre delar och ihoplimmad. Gåva 1801 av prosten Jonas Kastman (1754-1822) i Lönneberga.

32 Blybulla

1261-1264. Ø 3,8 cm

Sigill från ett påvligt brev. På ena sidan Paulus och Petrus huvuden. På den andra texten VRBANUS PP IIII. Urban IV var påve 1261-1264. Tre bevarade brev från denna påve är ställda till linköpingsbiskopen. Jordfynd i Tornby, inlämnat 1852 av riksdagsman Adolf Wilhelm Swartling på Tornby.

33 Träskulptur – Ängel

1745. H 12,2 cm

Trä, utan efterbehandling. Ängeln i flygande ställning med utbredda vingar. Flera bitar avslagna. Har tillhört en modell från 1745 till domkyrkans predikstol av Nils Österbom, bildhuggare i Norrköping.

34 Snusdosa

1700-tal(?). H 2,1 cm Ø 9,6 cm

Näver. Cirkelrund. Trycklock med centrerat metallstift, fäste för en nu försvunnen lyftknopp.

35 Berlock

1800-tal. B 2,5 cm H 2,9 cm

Oval grön sten i silverinfattning. På baksidan graverade initialer A R.

36 Föreningstecken

1900-tal(?). H 4,1 cm

Ostämplat silver. Grupp av båge, pil och spade.

37 Ikon

1600- 1700-tal. B 10,3 cm H 7,1 cm.

Gjuten relieftavla i mässing. Rysk. Triptyk med hopfällbara flyglar. Mittparti med Madonnan och Jesusbarnet. I överstycket Guds ansikte. Flyglarna återger på varje sida tre helgonframställningar med ryska texter.

38 Ikon

1600- 1700-tal. B 4,2 cm H 6,3 cm

Relieftavla i gjuten mässing. Rysk. S:t Nikolaus mellan Kristus och Maria. I överstycket Kristus huvud.

39 Ikon

1600-1700-tal. B 5 cm H 5,5 cm

Relieftavla i gjuten mässing. Rysk. Blå och vit emalj i fondpartierna. S:t Nikolaus mellan Kristus och Maria.

40 Ikon

1600-1700-tal. B 5 cm H 5,5 cm

Relieftavla i gjuten mässing. Rysk. Triptykform. Mittpartiet återger Kristi Förklaring, den vänstra flygeln Marie Bebådelse, den högra Heliga Tre Konungars Tillbedjan. Texter på ryska. På utsidan återges ett grekiskt-ryskt kors med passionsredskapen samt bokstavskombinationer inom en oval. Ovalen omgiven av vegetativ dekor.

41 Ikon

1600-1700-tal. B utfälld 7,1 cm H 3,6 cm

Relieftavla i diptykform, gjuten i mässing. Blå och vit emalj i fonderna. Vänstra halvan visar ett helgon med kors i vänstra handen och med ett gossebarn, med helgongloria, vid sin sida. Högra halvan visar S:t Nikolaus, upptill omgiven av Kristus samt ett kåpförsett helgon med rökelsekar. Framsidan återger det grekiskt-ryska korset med pinoredskapen. Ryska bokstäver. Baksidan dekorerad med stiliserad blomma.

42 Ikon

1600-1700-tal. B utfälld 7,2 cm H 3,5 cm

Relieftavla i diptykform gjuten i mässing. Blå och vit emalj i fonderna. Den vänstra halvan visar tre män sittande vid ett bord. Den högra halva återger Madonnan med uppsträckta händer samt Jesusbarnet. Utsidan visar det grekisk-ryska korset samt pinoredskapen. Ryska bokstäver. Baksidan upptas av en stiliserad blomma.

43 Reliefplatta

1400-tal. B 4,1 cm H 5,3 cm

Reliefskuren träplatta med nio stycken scener ur Kristi liv. Rysk text ovan varje scen. Parallelltrapetsformad. Del av ikon. Tillsammans med ytterligare en eller två plattor infattad i en tvådelad ram. Novgorodskolan.

44 Reliefplatta

3,7 x 3,7 cm

Brons. Mittparti med grekiskt-rysk kors med Kristusmonogram. Inskrifter på ryska runt kanterna.

45 Hängkors

Tidig medeltid. B 3,4 cm H 3,9 cm

Gjutet i brons. Ena sidan domineras av ett gloriaförsett helgon som pekar på en uppslagen bok. Under honom en mansfigur med processionskors i högra handen. Starkt nötta rundlar i de horisontella korsarmarna. Andra sidan visar en skara ryttare. Ovan dem en änglafigur med segerfana. Kan eventuellt vara ett pilgrimsmärke för Ulrik den helige av Augsburg (923-973). Ulrikskorset brukade grävs ned på gården som skydd mot råttor och andra skadedjur. Jordfynd 1864 från Gröninge säteri, Hycklinge socken.

46 Träsked

1700-(?). L 24,8 cm

Konstfärdigt utskuren ur ett trästycke. Av typ fästmansarbete. Skaftet genombrutet med rik dekorskärning. Överst en spiralvriden, rörlig ring. Framsidan dominerad av tre, ovanför varandra placerade änglahuvuden. Bemålad i svart, rött och guld. Osäkert om skeden har svenskt ursprung.

47 Gjutform

1744. B 10,4 cm H 8,2 cm

Täljsten. Ena sidan upptar två enkla formar för spännen samt ett krönt hjärta av 1700-talstyp. Andra sidan en variant av krönt hjärta samt en spännetyp. Tunt ristad datering 1744. I övrigt allehanda bokstavsristningar.

48 Ask

1700-tal. H 2,7 cm Ø 8,7 cm

Av näver. Klädd med svart sammet, dekorerad med tennbroderier. På lockets insida skrivet: "Af lappquinfoalkens arbeten. Erhållen på stället augusti 1777. I. Kuhlman." Gåva 1777 av manufakturhandlanden Johan Kuhlman (1738-1806) i Norrköping.

49 Ask

1700-tal. B 5 cm L 19 cm

Av trä, båtformad. "Konstlås", ursprungligen i två delar. Återstår ena halvan, vridbar kring en tapp. Fanns i samlingen 1789.

50 Jästkrans/grytring

Ø 22,5 cm

Sammanflätad av ett stort antal träbitar av samma form och storlek. Användes som grytunderlägg eller som jästsamlare vid ölbryggning. Oanvänd.

51 Blykolor

1500-tal. Fodralets L 32,5 cm B 3,6 cm H 3,7 cm

Enligt uppgift från 1700-talet härstammande från Dackefejden. Tio stycken blykolor inlagda i ett under det sena 1700-talet tillverkat träfodral med skjutlock. På fodralet inlagda i ett under det sena 1700-talet tillverkat träfodral med skjutlock. På fodralet påklitrade etiketter med texterna: "Kolor, fundne år 1796 uti en bergsklippa, väster om Norra Wi prästegård." Samt "Prosten L. Krafft i Norra Wi." Gåva 1796 av prosten Lars Kraft i Norra Vi.

52 Gjutjärnsmedaljong

Sent 1700-tal, tidigt 1800-tal. B 13,1, cm H 17,3 cm

Bröstbild av Karl XII en face. Figur och text guldfärgade. Oklart vid vilket bruk medaljongen är tillverkad. Gåva 1839 av handlanden Nils Gustaf Kuhlman (1780-1849) i Norrköping.

53 Spiraltrappa, modell

1826. B 9,3 cm H 22 cm

Byggd av snickaren Scharin i Linköping av olika träslag med ledstång av mässingstråd på stöd av vitt benmaterial. Vridbar kring ställets runda stolpe. Gåva 1827 av snickaren Scharin i Linköping.

54 Käpp

B 1,9 cm L 104,7 cm

Svartgrå ek. Rundtäljd utan krycka. En fastspikad pergamentlapp anger: "Funnen på 9 fots (2,7 m) djup under canalgrävningen i Westergöthland". Gåva 1815 av biskop Carl von Rosenstein (1766-1836).

55 Vårdbundet träd

L 33,4 cm

Gren med kvistar, hopvuxen i en ögla. Ett självvuxet träd med hål i eller rot- och- grenpartier med öglor och hål, ansågs i folkmedicinen ha magisk kraft och användes för utdrivande av allehanda sjukdomstillstånd

56 Vårdbundet träd

L 81 cm

Vuxet i slingrade S-form i nästan slutna öglar. (Angående funktion se katalognummer 55). Påskrift direkt på träet: ”Tornsberg uti S Anne Capell”.

57 Relikgömma

1400-talets början. L 50 cm H 15 cm

Reliksten för Jungfru Marias hår, som täck en nisch i domkyrkans senmedeltida kor, med mittpartiet av en inskrift i majuskler, tre något ofullständiga rader:

OPENSI ENCO IN QVU HE REL...

SVNT CONDITE DE CAPILL...

VIRIGINIS MARIE GE...I...

(Översättning: ...av/biskopen/ i Linköping Henrik, i vilket följande relikier är nedlagda: av/Guds Moders/Jungfru Marias hår).

Relikgömmans är omtalad i ett brev från 1412; det nya korets östra ända. Sannolikt har den suttit i det mittersta kapellets östmur, uppförd vid 1400-talets början. Den omtalade biskop Henrik, verksam under 1200-talet, besökte det heliga landet och testamenterade till domkyrkan relikier som skulle ställas på relikviealtaret. Stenen finns nu domkyrkan.

58 Gravurna

Romersk järnålder, 50-400 e. Kr. H 12 cm Ø16,3 cm

Lerkruka med brända ben och lösa kantbitar av krukans. På yttersidan ett klistrat papper med påskriften: ”Denna urna är funnen i Nerike och Schylersta (Sköllersta) socken straxt vid Sörby gästgifvaregård”. Urnan förvaras i en laggad och med cirklar bränndekorerad smörbytta. På locket rester av fem svarta och ett rött lacksigill med vapensköld och monogram.

59 Gravurna

Romersk järnålder (50-400 e. Kr). H 19,5 cm

Lerkärl med brända ben och lösa delar av urnan. Förvaras i en sentida enkel hopspikad trälåda.

60 Pärlor

Förhistoriska

Pärlor av lergods, glas och sten sekundärt uppträdde på tre olika trådar. Inlämnade vid olika tillfällen under 1800-talet av olika givare.

61 Dödskalle

1600-tal(?). B 11,5 cm H 11,5 cm

Skulpturdetalj av vit marmor. Sannolikt en del av gravmonument från 1600-talet. Gåva 1770 av borgmästare Carl Fredrik Lund (1761-1776) i Linköping.

62 Snäckfigurer

1700-tal. H 29,5 cm

Två par, en svart man och en kvinna, en vit man och en kvinna. Tillverkade av kork och papper samt täckta med små snäckor och musslor. Sannolikt tillverkade i Spanien. I Carl von Linnés arbetsrum på Hammarby finns bevarade en serie figurer av samma slag. Fanns i samlingarna 1789.

63 Konterfejbössa

1650-talet. H 15,2 cm B fot 5,2 cm

Konstsvarvad av elfenben, äggformad på pokalartad fot. Krönstycket saknas. Inuti ägget en medaljong, som kunnat öppnas och stängas med silkessnoddar. I högra medaljonghalvan ett miniatyrporträtt av Karl X Gustav. Porträttet har haft Pierre Signacs välkända miniatyr av konungen som förlaga.

Arbetet är utfört i familjen Zicks verkstad i Nürnberg. (En konterfejbössa med konung Karl X Gustavs porträtt omtals i en bouppteckning i Stockholm 1675).

Gåva 1801 av prosten Jonas Kastman (1745-1822) i Lönneberga.

64 Pokal

1600-tal. H 19,7 cm Lockets Ø 10 cm

Svarvat trä med en serie – ursprungligen 100 men nu 73 – mindre lövtunna bågare. Bågarna numrerade i botten. Förvaras i ett tillhörande fodral av svarvat trä med skruvlock. Detta är rikt profilsvarvat och mönstrat med skuren dekor och rader av inslagna stämplor. På pokalens botten skrivet: ”Magnus Stenbock”. Stiftsbibliotekets donationsbok anger fältmarskalk, greve Magnus Stenbock (1665-1717) som tillverkare. Sannolikt dock från en sydtysk konstsvärvarverkstad. Gåva 1797 av stadsmäklaren Johan Henrik Weylandt (1757-1805) i Stockholm.

65 - 66 Spinnrock och nysthärvel

1600-1700-tal. Nr 65 H 11 cm Nr 66 H 14,6 cm

Spinnrock i miniatyr. Konstsvavvad av vitt ben och delar av svart ben.
Nysthärvel i miniatyr. Konstsvavvad av vitt ben samt delar av svart trä.

Eventuellt mästarpöv för en svarvare. Gåva 1795 av Sigrid Sophia Frondin (1774-1803), gift med bibliotekarien Johan Petter Tidén i Linköping.

67 Cupidoskulptur

1600-tal. H 15,5 cm

Bågskjutande Cupido skuren i elfenben. På ryggen ett koger med pilar samt två urtag för vingar. Pilbågen senare tillsatt. Ett urtag också under vänster fot. Sannolikt del av ett större arrangemang. Till biskop Jacob Axelsson Lindblom skriver donatorn bland annat: "Som pilarna af alla slag synas väl förvarade i kogret, så hoppas jag, han ej blir farlig för sederna, synnerligen som han förlorat både vingar och bogen." Gåva 1802 av överstelöjtnant Carl Adolf Hammerberg.

68 Miniaturporträtt

1600-tal. B 2,1 cm H 2,8 cm

Målning föreställande kung Charles II av England (död 1685) av Samuel Cooper (1609-1672). Ramen från 1920. Gåva 1806 av Christina Elisabet Gripensträhle (1729-1806).

69 Miniaturporträtt

1600-tal. B 2,5 cm H 3,5 cm

Porträtt av kung Charles II av England (död 1685). Bröstdbild av den unge konungen i mörk peruk och blågrön ljus rock. Summariskt genomförd. Uppklistrat på en bit av "Ruter knekt" ur en engelsk 1700-talskortlek. Gåva 1806 av Christina Elisabet Gripensträhle (1729-1806).

70 Emaljmalning

Sent 1500-tal. B 10,3 cm H 12,9 cm

Målning på kopparplåt föreställande Kronos. Förgrunden visar Kronos utdelande belöning och lärdom (krona och bok) till den arbetande ynglingen till vänster samt straff (käpp och gissel) till den late ynglingen till höger. Fonden till vänster visar växtlighet och välstånd, till höger kalhet och förfall. Överst i mitten signerad I C, en av två möjliga emaljörer Jean Courteys, verksamma i Limoges.

71 Attisk Pelike

400-talet f.Kr. B 10 cm H 11,4

Vas i rödfigurig stil från Aten. Ena sidan visar en mantelklädd yngling som emottar ett smyckeskrin från en naken, flygande kärleksgud - Eros. Smyckeskrinet är tänkt som gåva till baksidans unga kvinna, iklädd mantel och fotsid linneskjorta. Del av mynningskanten avslagen. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

72 Askas

300-talet f.Kr. H 6,5 cm Ø 9 cm

Oljekanna i rödfigurig stil tillverkad i Syditalien. Ett grekiskt arbete. Ovansidans ena halva visar en sfinx, den andra en hjortkalv. Del av mynningskanten avslagen. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

73 Oljelampa

Första århundradet e.Kr. B 10,3 cm H 2,6 cm

Romersk. Brunt lergods. På ovansidan dekorerad med hönsfågel. Funnen nära Rom. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

74 Oljelampa

Första århundradet e.Kr. B 12,1 cm H 4,6 cm

Lergods med röd bemålning. Romersk. Funnen nära Rom. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

75 Oljelampa

Första århundradet e. Kr. B 9 cm H 2,5 cm

Svartbrunt lergods. Ovansidan dekorerad med stiliserad blomma. Romersk. Funnen nära Rom. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

76 Flaska

Antik. Fotens Ø 2,8 cm H 9,2 cm

Ofärgat glas. Defekt mynning. Funnen nära Rom. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén(1799-1878).

77 Stenprov

B 6,2 cm L 13,3 cm H 2,7 cm

Del av list med karnisprofil. *Rosso Antiquo*. Funnen i Rom. Gåva 1862 -1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

78 Stenprover

A. 15,4 x 5,6 x 2,8 cm B. 14,8 x 3,6 x 2,3 cm

Vert Antique. Bitar ur slipade och en gång inmurade stycken. Funna i Rom. Gåva 1862- 1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

79 Stenprov

L 17 cm B 3,4 cm H 2,3 cm

Egyptisk porfyr, funnen vid Palatinen i Rom. En bit av en vulstlist. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

80 Scarabé

Omkring 500-300 f.Kr. L 3,9 cm B 2,8 cm H 1,5 cm

Skuren i svartgrön sten. Funnen nära Rom, sannolikt etruskisk. Fungerade som en amulett. Ursprung i Egypten. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

81 Gondolmodell

1700-tal(?). L 35,1 cm

Trä. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

82 Träbit med blykula

1815. H 14 cm B 9,8 cm Tjl 6,5 cm

Ett stycke ur en trädstam med blykula från Waterloo. Det träd under vilket hertigen av Wellington uppehöll sig under större delen av slaget. Ett par hundra steg till höger om chaussén mellan Mont S: Jean och La Haie Sainté. (Äldre uppgift.) Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

83 Bronsbeslag

1815. A. H 9,6 cm B 9,4 cm B. H 5,2 cm B 4,8 cm

Två beslag funna på slagfältet vid Waterloo. Utformade som kejsrerliga örnar. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

84 Gipsbyster

Sent 1700-tal. A. H 12 cm B 6,2 cm B. H 12 cm B 6,5 cm

Två byster föreställande de tyska skalderna Christoph Martin Wieland (1733-1813) och Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803). Gåva av General Per Cristian Lovén (1799-1887).

85 Stenprov

B 5,5 cm H 3,8 cm L 7,5 cm

Droppsten från Adelsbergergrottan i nordöstra Italien. Gul-och rödaktig kalksinter. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

86. Svavelbitar

A. 5 x 4,5 x 3,7 cm B. 2,7 x 3 x 1,7 cm

Två mindre svavelbitar från Vesuvius krater upplockade 1837. Gåva 1862-1863 av general Per Christian Lovén (1799-1878).

87 Skalden Leopolds lagerkrans

1780-talet. L ca 40 cm. Spånask L 41,3 cm B 21 cm H 12 cm

En löst hopknuten krans av avskurna kvistar av lager med knippen av blad. Båda sidorna kvistar är riktade är framåt, bundna med tråd. Förvaras i en oval spånask. På askens lock ett papper med texten: ”Deponeras tillsvidare på Gymnansii Bibliothequet, der denna ask med hvad deruti liggr, en Kongl gofva, lærer för framtiden komma att stadna. Angår en vitter och lärd Östgöthe. Linköping d. 6 Junii 1795. Sam. Älf. Asken får icke ställas i solen.”

Leopolds ”Oden eller asarnas utvandring” hade premiär på operan den 16 mars 1790 och innan Gustav III kort därpå reste till kriget i Finland, sände han den 29 mars till Leopold lagerkransen av kvistar som han några år tidigare plockat vid Vergilius grav på Posillipo, omsluten av en juvelring. Leopold svarade: ”Virgili Lager – hvilken ära! Det hör, som fordom, alltid än Augustus till att skänka den;”... etc.

När Carl Gustav af Leopold (1765-1829) tillbragt sin Reuterholmska onådsperiod i Linköping i kontakt med sin gamle lärare Samuel Älf och 1795 återvände till Stockholm, har han kvarlämnat lagerkransen, men det har tydligen ansetts lämpligt att bibehålla en viss anonymitet kring densamma. Därav domprostens besljöjande utanskrift!

88 ”Manna från öknen”

Träskrinets B 15,3 cm H 6 cm L 34 cm

10 stycken mandlar och bönor intryckta i sand eller lera, fixerad med något bindeämne. Inneslutet i ett med hänglås tillslutet träskrin med glaslock. På en röd skinnremsa stårpräglat i guldfärg: ”Den 18 januari 1799 af F: Hjolmansson” (Hjolmansson fick burskap som bagare i Linköping samma år som gåvan överlämnades). Gåva 1799 av bagaren Fridrik Hjolmansson (1765-1831) i Linköping.

89 "Från Josephs kornlador i Egypten"

4,4 x 3,3 x 3,1 cm. Pappask H 3,9 cm Ø 6,5 cm

En liten bit gulvit kalk förvarad i en rund pappask klädd med blått papper. På locket kantbård och text i guld: "Från Joseph kornlador i Egypten". Med största sannolikhet gåva av bagaren Fredrik Hjolmansson (1765-1831) i Linköping.

90 "Från Trojas ruiner"

6,7 x 4,7 x 2,5 cm Ask H 3,2 cm Ø 6,7 cm

Ett stycke brungrått tegel (eventuellt sten) förvarad i en ask. Asken av samma utförande som katalognummer 89. Text på locket: "Från Trojas ruiner". Med största sannolikhet gåva av bagaren Fredrik Hjolmansson (1765- 1831) i Linköping.

91 "Ett stycke av hertig Magnus svepning"

1595. 6,7 x 4,3 cm

En bit brunt sammetstyg. Inlagd i ett vikt papper med texten: "Ett stycke av Hertig Magni svepning. NB. Resten är bortstulet af Liket i Wadst. Klosterkyrka. Då konung Gust. Adolph och Hertig Carl i Wadstena besågo Kloster Kyrkan och Hertig Magnus´s Graf d.24 Maji 1795, uppvistes denna flik af Hertigens bortstulna svepning och skäncktes sedermera till Bibliotheket af Krono-Inspectoren Ljunggren." Magnus (1542-1595) var till Gustav Vasa och Margareta Leijonhufvud och var hertig av Östergötland. Gåva omkring 1800 av kronoinspektör Samuel Johan Ljunggren (1731-1803).

92 Tygbit från altartäcke

3,7 x 3,3 cm

Bit från altartäcket i Östra Stenby kyrka. Gråsvart ylle. Omslagspapper med påskriften: "Prof på altartäcket från Östra Stenby kyrka af Östkindis härad, Östergötl."

93 Snusdosa

1807-1810. L 9,1 cm B 6,4 cm H 2,6 cm

Oval. Lackad bok. Enligt en etikett på lockets insida tillverkad av eleverna vid "Det Kongelige Institut for Dövstumme i Kiöbenhavn." Gåva 1810 av professor Peder Atke Castberg (1780-1823), föreståndare för det 1807 upprättade institutet.

94 Träprov

Preglacial. L 5,8 cm B 5,5 cm H 6,2 cm

Stycke av preglacial tall från Arpijaure i Torne lappmark. Gåva 1923 av byråchef August Lyttkens (1845-1925), Lantbruksstyrelsen.

95 En bit av Vegas köl

1860-1870-tal. 7 x 3,8 x 3,5 cm

Träbit med täta maskhål. ”Vega”, ett ombyggt tyskt valfångstfartyg, var det skepp forskningsresande Adolf Nordenskiöld (1832-1901) seglade med under sina berömda expeditioner under 1870-1880-talen. Träbiten togs på varvet i Göteborg, där fartyget reparerades 1880. Gåva 1948 av professor Bernard Risbergs (1862-1947) sterbhus.

96 Kapital

Tidigt 1200-tal. H 30,0 cm

Kalksten. Motiv: örn med utbredda vingar. Från Linköping domkyrka. Stilmässigt har kapitälet knutits till den gotländske stenhuggaren ”Calcarius Secundus” (anonymnamn). Ursprunglig placering okänd.

97 Manus Terseriana

1673. B 84 cm H 123 cm

Trätavla med mnemoteknisk (inlärningsunderlättande) hand, ett schema för elementär latinundervisning i deklinationerna, som eleven skulle kunna ”på sina fem fingrar”. Konstruerad av biskop Johannes Elai Terserus (1605-1678) och använd under rektorn och kyrkoherden Erik Phoenix (1636-1695). Erik Phoenix namn står i nedre högra hörnet.

98 Skoltavla

B 90 cm H 119 cm

Svart. Med bibehållen kritskrift på båda sidor samt andra märken efter skolbruk.

99 Egyptisk gravrelief

1200-talet f.Kr. 93 x 70 x 12 cm

Över en hög ämbetsman, troligen från gravplatsen vid Memphis, strax söder om Kairo. Mannens dräkt av tunt plisserat linne med ett mjukt fall och en genomskinlighet, som låter kroppens konturer framträda, har av skulptören återgivits på ett enastående känsligt sätt och i en raffinerad rytm, konstnärliga egenskaper som ger hela framställningen dess utsökta kvalitet. Just denna typ av tidens modedräkt i de högsta kretsarna har i original återfunnits i gravarna, t.o.m. med bibehållen plissering i det ytterligt tunna tyget. Mannens huvud är kalrakat, vilket var det vanliga då man vid officiella tillfällen bar praktfulla peruker. Hans örsnibb är genomborrad för örhängen, vilket just vid denna tid var brukligt även bland männen. De två stavarna i hans vänstra hand tillhör den höge ämbetsmannens kännetecken. Två knippen trädgårdssallad i hans högra hand betecknar en uppskattad läckerhet. Framför mannen står en kvinna, återgiven i betydligt mindre skala än huvudpersonen, ett så kallat värdeperspektiv som är vanligt i egyptisk konst. Hon bär en konstfull peruk

med en lotusblomma, delvis förlorad när reliefen stympades nedtill, och ett knippe papyrus, som är framställt bakom mannens arm enligt en egyptisk konstregel för att framhäva huvudpersonen. Inskriften upptill är stympad, varvid bland annat mannens namn gått förlorat, medan flera välgångsönskningar för den döde ännu kan läsas. Framför kvinna, som torde vara en nära släkting till mannen, möjligen hans hustru, står hennes namn Tj och att hon är "sångerska hos sykomorens härskarinna", en trädgudinna i trakten av Memphis. Gravreliefen härstammar antagligen från domprosten Sven Fredrik Lidmans (1784-1845) samlingar.

100 Egyptisk gravrelief

1200-talet f.Kr. 55 x 45 x 12 cm

Relief med guden Thoth, sannolikt från gravplatsen vid Memphis. Stenen är avhuggen både upptill och nedtill. Guden Thoth var vishetens gud och hade framträdande plats i dödstron såsom gudarnas sekreterare, när domen fälldes över den döde i underjorden inför guden Osiris. I händerna har han burit några magiska redskap, ej som vanligt penna och skrivpalett. Halsens utformning antyder att guden på brukligt sätt burit en ibisfågels huvud. Likaså enligt bruket är gudabilden framställd efter ett gammalt härdvunnet schema, där inte som i bilderna av vanliga människor tidens dräkter återges. Guden bär här ett mycket ålderdomligt, enkelt ländskört av den typ som är vanlig i Egypten cirka 1500 år tidigare. Hela figuren är också utförd i en torrare och mer konventionell stil. Den fragmentariska texten innehåller ett stycke ur Dödsbokens kapitel 182. Av detta kapitel finns endast ett fåtal exemplar bevarade, vilket ger denna relief ett visst särintresse. I översättning lyder rad 1: "Dem som är i hans följe, har jag låtit tilljubla den, som har ett trött/hjärta /. Rad 2: /"Jag är Thoth etc. stark i trolldom/ i miljonernas skepp; den vars makt beskyddar den som fött honom. Jag är Thoth, /vetandes herre etc/. Rad 3 :'"en som mildrar olyckan, en fridens herre i raseriets natt, en jublets herre i /de båds rikshelgedomarna/."

Reliefen härstammar sannolikt från domprosten Sven Fredrik Lidmans (1784-1845) samlingar.

101 Egyptisk gravrelief

1200-talet f.Kr. 53 x 60 x 11 cm

Från visiren Rahoteps grav som låg vid Sedment nära Fajum söder om Memphis. Längst till höger syns ett offerbord på en mittställd svängd fot, genom vilken brottytan går, så att en symmetriskt lika hälft funnits därutanför. Under bordet står ett knippe trädgårdssallad och på bordet en brödkaka, ovanpå vilken legat en mängd mat, det hela krönt av en lotusblomma, vars stängel, fullsatt med små påfästa blad, hänger ned över kakan. Textens fyra första rader omtalar på ett konventionellt sätt den dödes förträfflighet och slutar i ett böneanrop. I sista raden står hans viktigaste titel och hans namn: "Stadsföreståndaren och visiren Rahotep, var röst /befunnits/ sann i evighet.." Visiren Rahotep levde under Ramses II:s regering (1292-1232 f. Kr) och

innehade sitt ämbete perioden 1278-1232. Reliefen härstammar sannolikt från domprosten Sven Fredrik Lidmans (1784-1845) samlingar.

102 Himmelsglob

1585. Globens Ø 32 cm

Signerad Jacobus Florens Trajectensis Amstelodami, mera känd som Jacob van Langren, Amsterdam. Framställd med påklustrade kopparsticksblad. Globen har beräknats av professorn i matematik vid Leydens universitet, Rudolf Snellius (1546-1613). Det enda kända exemplaret i världen av denna glob. Gåva 1627 av biskop Jonas Kylander (död 1630) i Linköping.

103 Jord- och himmelsglob, ett par

Himmelsgloben före 1625, jordgloben 1627. Globernas Ø 27 cm.

Tillverkade av Johannes Janssonius (1588-1664) i Amsterdam. Himmelsgloben är odaterad men beräknad för året 1625. Jordgloben konstruerad av den holländske astronomen Petrus Plancius (1552-1622). Gravyr av Pieter van der Keere (1570-1630). Det enda kända globparet i Sverige av denne globtillverkare. Inköpta 1634 till gymnasiet i Linköping.

104 Jord- och himmelsglob, två par

1640. Globernas Ø 53 cm

Tillverkade av Henrik Hondius (1597-1651) i Amsterdam. Arbetade i kompanjonskap med sin svåger Johannes Janssonius. Globerna har legender med ärebetygelsor till Tycho Brahe (1546-1601) samt de båda holländska sjöfararna Petro Theodorico och Cornelis de Houtman (1540-1599). De enda kända globparen i Sverige av denna Hondiusupplaga. Det ena paret en gåva 1760 av häradshövding Lars Låstbom (1718-1799).

105 Rustning

Omkring 1600. H 108 cm Stormhuvans H 29 cm

Halvrustning med stormhuva, möjligen tillkommen för vanligt fältburk. Etsad dekorerad med ornament och figurer i det sena 1500-talets renässansstil. Flera delar av rustningen saknas. Enligt givarens uppgift har rustningen tillhört antingen generalfältygmästaren Hugo Hamilton (1655-1724) eller riksskattmästaren Seved Ribbing (1522-1613), båda en gång ägare till godset Degela i Lommaryds socken. Uppgiften kan inte beläggas. Gåva 1802 av överstelöjtnant Carl Adolf Hammarberg (1758-1804) till Viredaholm.

106 Hillebard

1500-talet slut. L 232 cm Yxans B 31,5 cm

Av nederländsk typ. Lång spets och yxa med halvmånformigt eggparti. Genombruten. Tygklädd stång.

107 Skäggyxa

L 157 cm Yxans B 15,5 cm

Långt halvmånformigt blad. Nedre spetsen är fäst vid skaftet. Rysk, sannolikt processionsvapen.

108 Träskulptur

1600-tal. H 58 cm

Föreställer den grekiske titanen Kronos. Krederad samt förgylld och försilvrad. Detalj från epitafium, altare eller annat kyrkligt skulpturverk.

109 Ugnshäll

1500-talets andra hälft. B 66 cm H 53 cm

Gjutjärn. Motiv med Jacobsbrunnen med Kristus och den samaritiska kvinnan. Starkt nött tysk text som anger motivet samt ett oläsligt anno (eventuellt 1588). Typen har varit populär och kopierats även på svenska järnbruk. Gåva 1805 av assessor Jakob Ludvig Bogeman (1751-1811).

110 Pilbåge

L 198, 2 cm

Brasilien. Handgreppet med flätning i mönster. I övrigt dekorerad med sex stycken, ett par centimeter breda replindningar, förbundna med varandra genom två parallella snörlängder. Kan eventuellt kombineras med pilarna under katalognummer 152.

111 Spjut

L 267 cm

Brasilien. Spetsen, skuren i avvikande, svartbrunt hårt trä, är försedd med fem rader hullingar. Ett 10 cm långt parti med surrat snöre på skaftets översta parti.

112 Solskärmar

L 175 cm respektive 159 cm

Två stycken. Av palmblad, hopveckade och ornerade med växlande flättningsmönster.

113 Eldfäkt

L 65,5 cm B 46,5 cm

Av palmblad, utspända i en rund ram. Ostasien, eventuellt Indonesien.

114 Mattor

200 x 120 cm Två stycken. Flätade av grovt gräs eller annat blad.

115 Pappersdrake

1700-talet. L 180 cm B 83 cm

Kina. Hopklistrade ark spände på en ställning av tunna träribbor och snören. Rödmålad med röd oljefärg med stort drakhuvud i svart och vitt.

116 Packlåda

1700-tal. L 182 cm B 120 cm Tjl 5,8 cm

Packlåda till draken, föregående katalognummer. Hopspikad av tunna bräder och tvärsålar.

117 Ämbetsmannadräkt

1700-talets mitt L 79 cm(mangpao) L60 (pufu)

Kina. Litet format för figurin. Bestående av tre sidenrockar, som bars över varandra. Underst en odekorerad dräkt i naturfärgat siden. Över denna en så kallad drakdräkt (mangpao) av ljusblått siden med målad dekor av fyrkloade drakar bland moln och nedtill vågor och berg. Knäppning vid halsen och höger sida med bandöglor knappar av gul metall. Överst en mörk brunlila, knäkort sidenrock, en så kallad pufu. Denna är knäppt framtill och är på bröst och rygg försedd med ämbetsmannainsignium i form av fyrkanter broderade med silke i färger och guldtråd, visande en manchurisk trana bland moln över vågor. Insignium för en ämbetsman av första rangen. Det främre broderiet är för knäppningens skull delat i två hälfter, av vilka den ena saknas. Skänkt på 1760-talet av biskop Petrus Filenius (1704-1780).

118 Radband/Ämbetskedja

1700-tal(?). L 78 cm

Kina. Små bruna träkulor, skilda i grupper genom enstaka vita och röda glaspärlor. Gåva 1805 av prosten Johan Brunnus (1765-1828) i Skällvik och S:t Anna, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

119 Fingercitron

1700-tal. L 6 cm B 4,1 cm

”Buddhas hand citron”. Kina. Snidad i vit jade. Avsedd för kinesiska ämbetsman och lärde, att ha i handen och tumma på. Ansågs lyckobringande. Gåva 1805 av prosten Johan Brunnus (1765-1828) i Skällvik och S:t Anna, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

120 Spelkort

1700-tal. H 7,5 cm B 1,9 cm

Kina. Två lekar, vardera om 30 kort (ett kort saknas). Framsidan med figurer och tecken i svart tryck, baksidan blankt ljusröd. Består av tre sviter á 10 kort med tecknen lånade från ett gammalt kinesiskt sedelmynt. Gåva 1805 av prosten Johan Brunnus (1765-1828) i Skällvik och S:t Anna, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

121 Snusflaska

Sent 1700-tal. H 6,5 cm B 5,5 cm

Porslin. Täckt med mörkblå glasyr. Förgylld mynning. Formpressad dekor, imiterande skuren lack, av buddhistiska symboler och lotusblommor mot meanderbakgrund samt kring hals och fot ruyi-bårder. Propp med vidhängande sked saknas. Skeden, ofta utförd i elfenben, användes för att sleva ut det finpulvriserade snuset ur flaskan. Gåva 1805 av prosten Johan Brunnus (1765-1828) i Skällvik och S:t Anna, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

122 Spiritus

1700-tal. Askens B 4,6 cm L 6,5 cm

Kina. Sköldpadda med lättroligt huvud och dito lemmar, insatt i en oval ask av horn. Ansågs som en lyckobringande ande för den som iakttog reglerna för hans förvärv, skötsel och avyttrande. Gåva 1795 av löjtnant Fredrik Thollander (1757-1815), son till superkargören vid Ostindiska Kompaniet, Gustaf Thollander (1723-1762).

123 Papperstyngder

Omkring 1780. A. L 21,3 cm B 2,8 cm B. L 22,9 cm B 3 cm

Kina. Två stycken av marmor, rektangulär form. Den ena bemålad i tusch och färger med ett bergslandskap, den andra med inristad inskription ifyllt med svart tusch och sigill ifyllt med rött. Inskriptionen lyder: "Molin Xiangban", "Molins följeslagare". Molin är ett tillnamn för den kände konstsamlaren och konstnären Xiang Yuanbian (1525-1590). Denna senare papperstyngd är en förfalskning från perioden 1750-1780. Tyngderna är avsedda för den kinesiska marknaden och inte för export. Gåva 1784 av kyrkoherden Carl Fredrik Hjertstedt (1756-1813), tidigare skeppspredikant vid Ostindiska Kompaniet.

124 Båtmodell

Cirka 1750-1770. L 28 cm

Kina. Modell av ett krigsfartyg tillverkat av elfenben, trä m.m. Tre master med segel av siden, samt vimpel och standar också av siden. Skeppets överdel av elfenben utförd i genombrutet arbete och delvis bemålad huvudsakligen i rött, svart och blått. I fören ett tigerhuvud i flera färger. På båda sidor om fören Yinyang-symboler. På däck fyra stående soldater i färgat elfenben. I aktern

inskriptionen ”Shunfeng xiangsong”, ”Medvind på färden”. Skarndäck av svartmålat trä och skrov av vitmålat trä. Fjädersverk för framdrivning på små hjul att dra upp med nyckel. Båten är ofullständig. Omnämnd i samlingarna 1789.

125 Grepe

L 56 cm

Kina. Till korg. Tillverkad av sköldpaddsskal med hakar i vitmetall.

126 Damskor

1700-tal. L 14,5 cm B 4,5 cm

Sydkina. Rött siden med blomsterbroderier i diverse ljusa färger. Grova naturfärgade textilsulor.

127 Påsar

1700-tal. 7,5 x 11,3 cm

Två stycken, Kina. Av olikfärgat siden, gul respektive nyponröd. Rynkade överdelar med silkessnoddar. Broderier med motiv av prunus, ”Buddhas hand citron” samt blad. Har använts för väldoftande örter. Påsarna bars hängande vid midjan.

128 Ämbetsmannamössa

1700-tal. Ø cirka 27 cm

Kina. Ofullständigt bevarad. Trattformig kulle av flätverk av tunna vita strimor, klädd med tunt siden, överst en gul metallknopp och därunder en riklig och tät frans av rött silke, som täcker hela hattkullen. Delar av brätte av samma slags flätning som hattkullens, hopsytt av en rad röda smala stycken.

129 Trätofflor

1700-tal. A. L 24,3 cm B 9,5 cm B. L 21,2 cm B 9 cm

Två par, Kina. Sula på två tvärgående klotsar. Svarad träknopp för tågrepp inborrade framtill. Stiliserad dekor i svart och brunt. Oanvända.

130 Mansskor

1700-tal(?). L 29 cm B 10 cm

Kina. Av svart siden. Tjock sula av vit filt samt undersula av svinläder.

131 Manskor/Mandarinskor

1700-tal. L 26 cm B 8,8 cm

Kina. Korgflätade, sula av filt med undersula av gult skinn. Typiska för sydkina. Inlämnade 1767 av prosten David Pontin (1733-1809) i Hägerstad, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

132 Ask

1700-tal(?). Ø 21 cm H 7,2 cm

Kinna. Rund med trycklock. Korgflätning i mönster. På locket dekorbårder i vitt och rött.

133 Rökelsekar

1600 - tidigt 1700-tal. B 17,6 cm H 10 cm

Kina. Brons, i två delar. I form av en tripod med två hänklar stående på en bladformad underdel på tre låga fötter. Underdelen med tre halvcirkelformade reliefband avsedda som stöd för rökelsekarets tre ben. Botten försedd med sigill i relief med fyra skrivtecken: "Yanmu quingwan", "Långvarig bränntid, ädelt nöje." Rökelsekaret är tillverkat för den inhemska marknaden och avsett för en lärd mans skrivbord. Enligt inlämnaren David Pontin kommer karet från Malabarkusten och innehåller "aska av brända menskiokroppar". Inlämnat 1767 av prosten David Pontin (1733-1809) i Hägerstad, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

134 Bronsflaska

1700-tal(?). H 15,5 cm

Kina. En drake (Chi) i relief kring flaskans hals som håller en lingzhi-svamp (odödlighetssymbol). Botten saknas. Sannolikt avsedd för förvarning av de små verktyg som användes i samband med att man brände rökelse.

135 Rökelsestickor

1700-tal. L 26 cm

Kina. Tunna spröt till större delen av längden doppade i tändsats. 7 stycken i gul papperspåse med tryckt skrift. Framställda i Fujianprovinsen. Hör till rökelsekaret med katalognummer 133.

136 Matbestick

1700-tal(?). L 20,4 cm

Kina. Foder av svartlackerad bambu med inläggningar av pärlemor och beslag av mässing. Kniv med vitt benskaf. Ätpinnar av vitt ben. Måttsticka av mässing. Fodret har plats för ytterligare ett par redskap.

137 Rökpipor

1700-tal. A. L 36,4 cm B. L 31 cm

Kina. Den ena är utförd av svart ben och gulmetall med blå emaljdekorer, den andra av vitt ben, huvud och munstycke av gulmetall. Gåva 1797 av kornetten Fredrik Otto Grönlund (1734-1804).

138 Vågar

1700-tal. Fodralens mått A. L 33 cm B 7,8 cm B. L 20cm B 4,5 cm

Två stycken, Kina. I form av betsmän av elfenben med mässingskål upphängd i svarta snören jämte mässingsvikt. Förvaras i gitarrformade fodral i mörkbrunt rosenträ. Inlämnade 1767 av prosten David Pontin (1733-1809) i Hägerstad, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

139 Relief

B 9,2 cm H 4,7 cm Tj 0,6 cm

Indien. Elfenben. Delvis genombrutet centralmotiv med en sittande kvinnlig gudom. På vardera sidan därom en påfågelsliknande fågel. Identiska motiv på båda sidor.

140 Gravstatyetter/Isisbilder

A. H 14,6 cm B 4 cm B. H 10 cm B 2,4

Två stycken. Egypten. Grönglaserat lergods. Figur B har hieroglyfer på ryggpartiet samt med ett bomullssnöre kring benen två stycken fastbundna gröna keramikplattor, en rund och rektangulär. Gåva 1822 av den kunglige sekreteraren Carl Johan Agrell.

141 Solhatt

1700-tal. Ø 56 cm H cirka 10 cm

Kina. Rund och låg. Flätning av mycket tunna bambustrimlor. Kring kanten en besättning av långa blad av bambu. Defekt. Enligt David Pontin använd av "bönderna på ön Poulecondore ... uti Chinesiska sjön." Inlämnad av prosten David Pontin (1733-1809) i Hägerstad, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

142 Växtprover

L 61 respektive 62 cm

Två stycken torkade grenar som åskådliggör den onormala växtformen "cristata" varvid grenen övergår i bandform.

143 Dolk

L 56,2 cm B 5,5 cm

Sannolikt från Gilbertöarna i Söderhavet. Trä med egg av fastknutna hajtänder. Gåva 1824 av stadsphysicus Johan August Åman.

144 Gördel

L 58 cm B 6,6 cm

Söderhavet eller Sydafrika. Består av nio stycken, omväxlande vita och bruna pärlband. På jämna avstånd sju stycken tvärställda trästycken.

145 Snäcka

L 8,5 cm B 5,5 cm H 4,3 cm

Söderhavsöarna. Vit. Med påskriften: "Amulet fr. Söderhafsöarne hemförd på Eugenie af prof. Andersson. "Eugenie" genomförde 1851-1853 den första svenska världsomseglingen, varvid N J Andersson deltog. Gåva på 1850-talet av professor Nils Johan Andersson (1821-1880).

146 Hätta

1700-tal(?). B 24 cm L inklusive tofsar 60 cm

Afrika. Flätad av gulbruna tågor, nedtill avslutande som långa krusiga tofsar. Upp till dekorerad med påsytt pärlband i blått och vitt. Enligt givaren bars den "af furstar i Afrika, som säljer slafvar". Gåva 1803 av styrman Samuel William Schellin, svensk, men i engelsk tjänst.

147 Kam

1700-tal(?). B 7,3 cm H 10,7 cm

Sydafrika? Tunna vassa träpinnar sammanhållna med en flätning dekorerad med blå och vita glaspärlor. Gåva 1803 av den svenske styrmannen Samuel William Schellin, i engelsk tjänst.

148 Lerfigur

B 2,4 cm H 6 cm

Afrika. Figur i lergods bemålad i rött och brunt utformad som ett apansikte. Halsens framsida täckt med tunt vitt skinn. Under öronen ett smalt genomgående hål som upprepas längre ned. Hårrester i nacken. Vid ögonens ovankanter är två öglor av tunn svart metalltråd instuckna i godset. Okänd funktion.

149 Kam

B 4,7 cm H 13,8 cm

Nordöstra Rhodesia. Brunt ädelträ, skuren i ett stycke. Något defekt handtag. Gåva 1922 av fröken Evelyn Georgii.

150 Halsband

L 28 cm

36 stycken ljust brungråa torkade frukter uppträdde på snöre.

151 Kalebasskopa

1700-tal. L 18,5 Skopans Ø cirka 10 cm.

Kina. Handtaget avbrutet. Inlämnad 1767 av prosten David Pontin (1733-1809) i Hägerstad, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

152 Pilar

Varierande L, högst 130 cm

Brasilien. 8 stycken smala bamburör med lindning av textil tråd. En av pilarna dekorerad med svart, guld och röd färg. Tillhör bågen med katalognummer 110.

153 Flöjt

L 75 cm Ø 2,3 cm

Brasilien. Av bambu.

154 Skalperkniv med slida

1800-talets mitt. Kniv L 26,7 cm B 3,4 cm Slida L 24,5 cm B 8,5 cm

Nordamerikas indianer. Kniv med svart dekorerat trähandtag. Bladet fabriksstämplat "Lamson & Goodnow M F G CO S. Fall Works". Slida av skinn med fransar. Rikt broderi med glaspärlor i ett flertal starka färger. Gåva 1869 av indianjägaren Johan Melker Glenzell (1803-1892).

155 Kruthorn med gehäng

1800-talets mitt. Kruthorn L 29,5 cm B 6 cm Axelband L 60 cm

Nordamerikas indianer. Horn av buffel. Upptill dekorerat med mässingskappar och målat i blått och orange. Axelband av rött kläde, dekorerad med vita glaspärlor, blad annat i korsformer. Pung av sämskskinn, kantdekorerad med vita, svarta och bruna glaspärlor. Gåva 1869 av indianjägaren Johan Melker Glenzell (1836-1892).

156 Väska

1700-talet. B 17 cm H 20 cm

Nordamerika, Labrador. Skinn med dekorfransar av vita och svarta glaspärlor. Upptill två parallella dekorband av triangulära benplattor. Påskrift på baksidan: ”En pung som är bruklig och tillverkad vid kusten av Labrador av de wilde.” Gåva 1783 av biskopinnan Magdalena Elisabeth von Troil (1753-1794).

157 Koger med båge och pilar

Mitten av 1800-talet. Bågens L 107 cm B 3 cm Koger i två förbundna delar 74 x 16 cm respektive 100 x 7 cm Pilar L 64,2, 66, 68,2 cm

Nordamerikas indianer. Båge av trä, rödmålad insida. Handtagspartiet surrat med brunt skinn. Koger i två förbundna delar tillverkade av vitt skinn med fransar. Tre stycken pilar med skaft av barkad pinne samt tunn, skarpslipad järnspets. Gåva 1869 av indianjägaren Johan Melker Glenzell (1836-1892).

158 Väv under tillverkning

Ostindien. Tunn bomullsväv, mörkblå med vita trådar som bildar enkla rut- och randmönster. B 73 cm L 343 cm. Vävsvärd av tungt, svartbrunt trä, eneggat. L 115,4 cm B 5,2 cm. Ett antal käppar av växlande former och längd.

159 Görldar

B 24 cm respektive 17 cm

Afrika? Två stycken, flätade av rot- eller grästågor. Skarvfria, knutna bårder.

160 Pappersvåd

L 163 cm B 46 cm

Sydostasien. Sammansatt av pappersark, målad i rödbrunt, ena halvan kamrandad. Ett fåtal dekorativa svarta ränder påmålade. Rispapper.

161 Palmblad

45 x 25 cm

Ådernätet frigjort från vävnaden.

162 Korg

1700-talet. H 22 cm Ø 24 cm

Kina. Mjuk flätning av bast eller bladtågor. Inlämnad 1805 av prosten Johan Brunnius (1765-1828) i Skällvik och S:t Anna, tidigare skeppspräst vid Ostindiska Kompaniet.

163 Duk

1500-talets slut. 72 x 83 cm

Vitt tuskaftat linne med broderier av rött silke i stjälkstygn och något langettsöm. Flera bitar av en stor bordduk, hopskarvade till en fyrkant. Bild av evangelisten Lukas inom en cirkelrund krans, på fältet utanför strödda lösa blommor, fåglar m.m. Bitar med ornamentala bårder, blomknippen och en del av en scen med flera figurer. Ursprungligen och i sin helhet har duken visat "Bebådelsen" omgiven av de fyra evangelisterna. Gåva 1797 av rektor Peter Georg Aschan (1728-1813) i Eksjö.

164 Ljusstakar

Sent 1600-tal. H 31,3 cm. Fotens Ø 21,9 cm

Ett par tennljusstakar i barockmodell med rund fot, kragen reliefdekorerad med blommor och blad. Spiralräfflat skaft. Tillverkade av tenngjutaren Samuel Persson Hult, mästare i Norrköping 1688-1702.

165 Ljusskärm

Omkring 1700. H 49,5 cm

Ställ av förgylld och försilvrad mässing och dubbla blad med dekor av fint pappersklipp med målning i en livlig färgskala, färgscener och ornament. I de ovala fälten har suttit glimmerskivor med målade scener (en bibehållen). Metallstället i senbarockformer. Skärmladens ornering orientaliserande (Kina). Denna typ av ljusskärm, har trots kontakt med andra muséer, bland annat Victoria & Albert Museum i London, inte kunnat beläggas. En äldre donationsbok anger att skärmen tillhört drottning Kristina, en uppgift som på stilistiska grunder kan avskrivas. Gåva 1824 av kapten Anton Dubb (1783-1841).

166 Solfjäder

1700-tal. L 21,4 cm

Ställ av vitt ben. På varje spång ett smalt blad av siden med målning; blomsterrankor i varierande färger, en flygande änglafigur i blå drapering samt en kvinnofigur i blå kort klänning med dito halsband och örhängen. På solfjädern har Samuel Älf tillfogat påskriften: "Fördom tillhördt en prinsessa på Stegeborg Catharina eller Maria Elisabeth." Gåva 1790 av domprosten Samuel Eric Älf (1727-1799) i Linköping

167 Bordskors

1700-tal. B 16 cm H 61 cm

Kors på fot av trä med inläggningar av olika träslag, pärlemor och vita benlister. Fotpartiet upptar som centralmotiv franciskanernas emblem med två korslagda armar, en blottad och en med kåpärm. Syftar på stigmatiseringen. Ett Jerusalemskors syftar på de fyra evangelisterna. Tolv cirkelinskrivna pärlemorblommor bär på en omfattade talsymbolik. Korset har med katalognummer 168 utgjort ett bordsaltare. Gåva 1772 av Lars Peter Giöthe (1756-1825).

168 Modell av Kristi grav

1700-tal. L 9,3 cm B 9 cm H 3,3 cm

Kyrkoliknande modell tillverkad i mörkbrunt trä med inläggningar av pärlemor samt lister av vitt ben. Tvådelat lock med Kristusemblem, tre kronor som symboler för Konungarnas tillbedjan. I övrigt dekorformer identiska med vad som förekommer på korset under katalognummer 167. Utgör med detta ett bordsaltare. Sannolikt gåva av komministern Lars Peter Giöthe (1756-1825) i Normlösa och Herrberga.

169 ”Drottning Jagellonicas påvliga amulett”

Sent 1500-tal. L 6 cm

Två svarvade, brunsvarta träpärlor uppträdda på resterna av en snodd som slutar i en ouppskuren tofs av tråd med olika färger. Inlagt i ett papper klippt ur ett 1700-talsbrev ställt till en biskop. På baksidan står skrivet: “Amuletum Papale Qvondam a Regna Catharina Jagellonica Gestatum”.

170 Radband

1700-tal? L 103 cm. Korsets B 4,2 cm H 8,9 cm

Äggformade, ljusbruna kulor av trä. Latinskt kors i mörkbrunt trä. Kors och rosetter av pärlemor som inläggningar. Inläggningarna av samma typ som katalognummer 167 och 168.

171 Radband

L 58 cm Krucifixets H 4,5 cm B 2 cm

Kulor och krucifix av elfenben. På Kristusfiguren saknas armar och nederdelen av korset med nedre delen av benen.

172 Radband

1700-tal(?). L 90 cm. Krucifix B 2,8 cm H 5,6 cm

Svarvade kulor av vitt ben. Krucifix av svart, blankslipad sten samt kors och ändhölster i silver. I radbandet är nedtill, direkt ovan krucifixet, vidhängt ett fyrpassformat vallfartstecken i silver. Ena sidan visar ett kvinnligt och ett manligt helgon med ett barn emellan sig. Ovan grupperna duvan som symbol för den helige ande. Andra sidan visar en mantelklädd, krönt man med liljespira i vänster hand. Till höger ett likartat krönt, mindre huvud. Under figuren ett versalt K. Framställer eventuellt den heligförklarade Karl den Store (747-814) och dennes son Ludvig den fromme. Gåva 1803 av komminister Lars Gustaf Jern (1777-1862) i Risinge.

173 Radband

1800-tal. 135 cm. Vallfartstecken 2,3 x 3,9 cm

Små bruna träkulor på mässingskedja. Ovalt vallfartstecken i mässing. Ena sidan visar Kristus i profil med texten "Jesus Christ. Mist. Nobis". Andra sidan en profilbild med helgongloria av Francois Xavier (1506-1552), kanoniserad 1623. Jesuit och Indiens skyddshelgon.

174 Radband

Bandets L 85 cm Kors H 5,8 cm B 3 cm

Mörkbruna träkulor mellan svarta glaspärlor. Kors sammansatt av tre svarvade trädelar.

175 Vallfartstecken/spelpenning

A-B 1700-tal(?), C Sent 1600-tal. A 1,6 x 1,9 cm, B 2 x 2,4 cm, C Ø 2,1 cm

- A. Ovalt vallfartstecken i silver. Från ett benediktinerkloster. Ena sidan visar en krönt Maria med Jesusbarnet på ena armen. Omgivande text: "N. Dame de Benois. Tevavix orap..." Benois=Benedictus av Nursia (ca 480-540), benediktinerordens grundare. Andra sidan visar ett manligt helgon med spade i höger hand omgiven av två stiliserade träd. Överst initialerna S F.
- B. Ovalt vallfartstecken i silver. Ena sidan visar Den heliga familjen med duvan/Helige anden ovan deras huvuden. Andra sidan visar en s.k. "Mantelmaria" med "röntgenbild" av det heliga fostret. Två pendangställda rökelsekar = Maria är det gyllene rökelsekaret, som bär det glödande kolet (Jesusbarnet).

- C. Spelpenning. Tysk, sent 1600-tal. Ena sidan visar en uggle med kortlek. På andra sidan texten "Versehn ist verspielt", d.v.s. "Att förbise är att förlora spelet."

176 Drottning Maria Eleonoras skor

1600-talets första del. L 20 cm B 6,7 cm. Klackens H 5 cm

Halvtofflor. Ovanlädret klätt med grön sidenatlas med vegetativt broderi av silvertråd. 1800-talspåskrift under sulorna: "Maria Eleonora" respektive "Tillhört Maria Eleonora Gustaf Adolfs gemål" (Maria Eleonora 1599 - 1655).

177 Damsko/Slejfsko

1600-talets första hälft. L 22 cm B 5,6 cm. Klackhöjd 3,8 cm

Svartbrunt skinn med perforering. Vid tiden kallad "håålsko". En högersko.

178 Damskor

1600-talets slut. L 24 cm B 5,8 cm. Klackens H 6 cm

Klädda med grön sammet. Utdragen och tvärhuggen tåspets.

179 Herrskor

Sent 1700-tal. L 24 cm B 7,5. Klackens H 2,3 cm

Slejfsko i getskinn. Vändsydda sulor med röda holtar. Exakt identiska skor bars av Gustaf III till Svea Livgardes uniform vid statsvälningen den 19 augusti 1772. Påskrift på ena sulan: "Har tillhört regeringsrådet von Schewen." (Johan Adolf von Schewen, 1737-1817). Gåva 1838 av N G J Kuhlman (1780-1849).

180 Luta

1633. L 81,5 cm B 26 cm

Lock av finådrig, kvartersågad gran. Kantlist av elfenben. Hals fanerad med ebenholts och har längsgående inläggningar av elfenben. Vid stallet rester av gamla tarmsträngar. Inuti är klistrat ett tryckt adresskort: "Raphael Mest in Fiessen, imperato me fecit anno 162-." Årtalet är med bläck ifyllt till "1633". På locket är skrivet: "Har tillhört drottning Christina". Raphael Mest (1590 - död efter 1658), var lutmakarmästare i Füssen i Schwaben. Av dennes hand är endast tre instrument bevarade, varav linköpingslutan är ett. Gåva 1796 av häradsprosten Lars Kraft (1730-1797) i Norra Vi.

181 Nystfot

1700-talets mitt. H 84 cm. Fotplattans Ø 30 cm

Ställning av valnöt med detaljer av elfenben och sköldpadd. Silverplåt fästad upptill på ståndaren med graverad inskrift: "Swarfad af H:s M:tt Drottning Lovisa Ulrica. Skänkt åt R: R:an Grefwinnan Bielke 1760." Greve Nils Adam Bielke till Sturefors (1724-1792) var hovmarskalk hos drottningen från 1753. Han gifte sig 1759 med friherrinnan Fredrika Eleonora von Düben (1738-1808), överhovmästarinna hos änkedrottningen från 1781. Nystfoten kan beläggas i inventarieförteckningar från Sturefors. Gåva 1818 av fröken Sigrid Bielke.

182 Väska

1600-tal. 29 x 42 cm

Broderiet till en trerummig väska. Vardera avdelningen har ett ovalt bildfält med ett gående djur; björn, lejon och tiger. Omramning med ornament i guld- och silverbroderi. Engelskt arbete från barocktiden.

183 Frygisk mössa

Omkring 1790. B 29 cm H 53,5 cm

Fransk frihetsmössa, s.k. "Bonnet Rouge". Hög strutformad av mörkblått kläde. I sömmarna röda snoddar och i toppen en tofs av rött, blått och vitt garn. Bred uppvikning med broderier, framtill en trofégrupp med omskriften "Republique Francaise". Mösstypen började bäras som politisk frihetssymbol 1788 men kom ej i ropet förrän 1792 som tecken på opposition mot hovet. Personifikationen av Frankrike bär sedan denna tid en frygisk mössa.

184 Solfjäder

Omkring 1790. L 24 cm

Ställ av mörkbrunt trä, elfenbensinläggning. Blad av papper med kopparstick av mynt, sedlar (assignants), anvisningar m.m. På baksidan återges två scener, den ruinerade "Jean qui pleure" och den välbesuttne "Jean qui rit". Med denna mycket omtyckta solfjäderstyp, tog man ställning i politiska frågor under de oroliga revolutionsåren.

185 Prismaflaskor

1700-tal. A. H 21 cm B 16,2 cm B. H 20,2 cm B 11 cm

Åttkantiga. Alabaster med skruvlock av tenn. Handtagen saknas. Locken är stämplade med en närmast fyrklöverformad stämpel med ett H i versal antikva, därunder II samt till vänster därom ett på bakbenen stående, hundliknande djur i vänsterprofil.

186 Dryckeskastell

1600-tal. H 62,5 cm Ø 44 cm

Konstvarvad masur med vita benknoppar. Överst en stor, därunder åtta mindre lockbägare utan fot som sitter på tappar löst i en ställning, uppbyggnad som en pokalfot. Mellan bägarna och på foten sitter små kanoner rörliga på tapp.

187 Skrivställ

1600-tal. H 21,5 cm Ø 23,5 cm

Konstvarvad masur med vita benknoppar. På en cirkelrund fotplatta står, på tappar, bläckhorn, sanddosa, två olikformade ljusstakar samt en skål som haft skruvlock (saknas). Har tillhört biskop Haqvin Spegel (1645-1714). Gåva omkring 1700 av biskop Haqvin Spegel.

188 Dryckeskanoner

1600-tal A. L 32,7 cm B 9,5 cm, B. L 32 cm B 9 cm

Två stycken. Konstvarvad masur med vita benknoppar. Kanonröret utgör en bägare med bakstycket utformat som ett skruvlock. Närmast innanför detta sitter en liten bägare (saknas i A). Under glas i mynningen ligger en lös speltärning.

189 Schafferholz

1600- tidigt 1700-tal. L 50,6 cm B 6,5 cm

Tyskt uttryckt för ett träarbete som visar skaparglädje och yrkesskicklighet. Rikt profilerat, konstvarvat masur med vita benknoppar. (Tre saknas).

190 Bägare

1600- tidigt 1700-tal. L 21 cm B 9,5 cm

Konstvarvad masur med vita benknoppar. Bägerform med skruvlock och skaftformat handtag. I skruvlocket en sekundärt och klumpigt uppsågad penningspringa. (Har med andra ord i sen tid använts som sparbössa). I lockknoppen en hängögla. Handtagets avslutande knopp är avskruvbar, ihåligt handtag. Ursprunglig funktion obekant.

191 Bägare

1600- tidigt 1700-tal. H 5,6 cm Mynningens Ø 5,9 cm

Svarvad i masur, besatt med en rad vita benknoppar (4 stycken saknas). Lock saknas.

192 Grötskål

1700-tal. H 20,5 cm B 35 cm

Konstvarvad masur, rikt dekorerad med vita benknoppar. Tre kulfötter. Lockknopp av svart trä. Defekt.

193 Masurplatta

1600- 1700-tal. Ø 13,5 cm Tjl 2 cm

Svarvad masur. Mönstersvarvad på båda sidor. Undersidan två av ursprungligen tre fötter av vitt ben bevarade. (Antyder bordsplacering). Fyra genomborrade hål av två storlekar. Funktion okänd.

194 Ask

1800-tal. H 6,8 cm Ø 13,5 cm

Cylindrisk, svarvat trä. Trycklock. Enkel linjeprofilering. I botten påskriften "Linköpings Bibliothek."

195 Floribus

1700-tal. L 85,8 cm

Skämtbägare av glas. Klotformigt kärl med lång rörformig hals. Floribus betecknade ursprungligen ett dryckeskärl vari fradga bildades vid drickande därur. Ordet stod också för olika slags höga dryckeskärl av glas, vilka var så inrättade att deras tömmande måste ske långsamt och fordrade en viss konst. Denna sällsynta floribus har säkerligen berett den ovane dryckesbrodern överraskande översköljningar! Gåva 1801 av prosten Johan Peter Wallensteen (1750-1820).

196 Käpp

Tidigt 1700-tal. L 129,2 cm

Ebenholz. Krycka och doppsko av silver. Kryckan med drivet och punsat band- och blommönster av regéncekaraktär. (Cirka 1717-1730). Avslutning i form av ett fågelhuvud. Stildateringen motsäger tyvärr en äldre anteckning: "Denne käpp skall enligt sägen hafva tillhört biskop Brask." Gåva 1878-1879 av kyrkoherde Nils Johan Siegbahn (1807-1892).

197 Sparbössa

1700-tal. H 14,5 cm Ø 13 cm

Av koppar, med låsbart lock. Grepe av kraftig koppartråd. Saknar stämplrar. Gåva 1875 av D. G. Bergquist, Linköpings skräddareämbete.

198 Kopparplåt

B 27,1 cm H 21,2 cm

Plåt med uppdrivna vapensköldar (ätterna Bonde, Bielke, Oxenstierna, Ribbing, Ulfsparre, Jacobskiöld samt Linköpings stiftsvapen) samt en krönt Vase. Sannolikt gesällövning för en kopparslagare.

199 Karl XII:s schatull

1500- tidigt 1600-tal. H 32 cm L 46 cm B 35 cm

Starkt järnbeslaget skrin med inredning av fack och smålådor (14 stycken), klädda med bokbindarearbete, kopparstick och papperstapeter. Lockets insida ett påklistrat kopparstick av nederländaren Cornelis Visscher (1629-1658) samt ett oidentifierat kopparstick som visar Salomons tempel. Gåva 1832 av kapten Bengt Kocken (1754-1833) på Åserum i Nykils socken, som i gåvobrevet berättar att konung Karl XII fått schatullet till skänks såsom liten ersättning för allt vad han förlorade vid kalabaliken i Bender. Vid Fredrikshald, kort före sin död, skänkte kungen det till sin adjutant, majoren Otto Magnus Drake. Han gav det vid hemkomsten till sin fru Anna Katharina Bock. Hon gav det till sin dotter Margareta Drake, gift med fänriken Bengt Rääf af Småland. De skänkte det till sin dotter Anna Brita Rääf, gift med kunglige livdrabanten Carl Ephraim Kocken på Åserum, föräldrar till givaren.

200 Solvisare

1600-talet. B 15 cm D 30,2 cm H 56 cm

Av gråmålat trä. Siffror och linjer i svart. Konturer och dekor i rött och grönt. Sammanställning av allehanda variationer av solur i nitton olika lägen. Ett övre parti saknas. Typen lär ha tillverkats i jesuitskolorna.

201 Runstav

1592. L 106,2 cm Tjl 3 cm

Sjusidig med svarvat handtag. På handtaget signerad S L 1592, en anonym runstavsskärare som var flitigt verksam mellan åren 1590 och 1620 i Östergötland och västra Södermanland. Nedtill spräckt, förkortad och försedd med ny doppsko i mässing. Märkesdagarna från Linköpings stift.

202 Runstav

1590-1620. L 124,6 cm Tjl 4 cm

Sjusidig med svarvat handtag. Signerad S L. Kalendern som katalognummer 201. Stavens nederände nött och omskodd.

203 Runstav

1600- 1700-tal. L 139,4 cm B 5 cm

Brett fyrsidig. Skuret handtag som på ett svärd. Märkesdagslängden Linköpings stift med undantag för helgtecknet vid 9 april och halvkorsen 21 augusti och 6 september - karakteristiska för uppländska stavar.

204 Runstav

1600- 1700-tal. L 126,3 cm B 5,3 cm

Brett fyrsidig. Skuret uddsnittsdekorerat handtag med triangulär knapp. Djupt skuret monogram sannolikt tillverkarens, medan ett par andra initialer skall tolkas som ägaremärken.

205 Runstav

1600- 1700-tal. L 136,3 cm B 5,5 cm

Fyrsidig med flättnonstrat handtag och pinjekottformad knapp. Inslagna järnstift betecknar de "egyptiska" eller "förkastade" dagarna. Till dessa var knutna föreställningar om olycka. Viktiga företag skulle då undvikas!

206 Runstav

1600- 1700-tal. L 124 cm B 5,5 cm

Fyrsidig med svarvat handtag.

207 Runstav

1600- 1700-tal. L 130,7 cm B 6 cm

Platt fyrsidig, svarvat handtag med korsdekorerad knapp. Vid den 30 juli står samma tecken som 7 oktober, Birgitta, och 9 december Anna, vilket säkerligen avser Elin av Skövde. Hennes dag är annars den 31 juli, den 30 juli endast på västgötska stavar. Också den 16 april och 8 juli, kända som norska märkesdagar, pekar västerut. Gåva 1849 av prosten Anders Jacob Cnattingius (1798-1864).

208 Runstav

1699. L 135,8 cm B 5,4 cm

Platt fyrsidig. På handtaget dateringen 99 samt hönsfågel och monogram(?). Senare doppsko i järnplåt samt brodd. Ägarinitialer, fyra olika, på stavens kortsidor.

209 Runstav

1600- 1700-tal. L 128,9 cm B 5 cm

Platt firsidig. Ägarinitialerna PI och IPS på ena kortsidan.

210 Runstav

1600- 1700-tal. L 133,4 cm B 6 cm

Platt firsidig. På handtaget initialerna K A samt en senare ristning H N. Handtaget vidare dekorerat med ett grekiskt kors och två stjärnor på ena sidan, på den andra en primitivt tecknad mansfigur med en överdimensionerad yxa(?) i vänster hand. Den 13 juli betecknad med ett halvkors, möjligen den gamla Margaretdagen.

211 Runstav

1600- 1700-tal. L 137,5 cm B 4,8 cm

Platt fyrkantig

212 Runstav

1600- 1700-tal. L 134,3 cm B 5,3 cm

Platt firsidig. Osedvanligt djup och bred skärning, den 18 juli betecknad med ett halvkors, möjligen den gamla Margaretdagen.

213 Runstav

1640. L 138 cm B 6,4 cm

Platt firsidig. Svarvat handtag med kronliknande knopp.

214 Käpp med runkalender

1746. L 111 cm B 2,8 cm

Ornerad mässingskrycka. Signerad i runskrift: "Anno 1746 den 10 december är detta staf skuren av snickaren Ionas Lillia." Kalendern skuren efter kopparsticket i 1743 års upplaga av "Kort och tydlig underwisning huru man skall förstå och bruka runstafwen". Gåva 1829 av kyrkoherde Samuel Petersson (1766-1830).

215 Käpp med runkalender

Omkring 1750. L 114,1 cm Yxbladets L 14,8 cm

Yxa av järn med pärlemorplattor med bland annat akantusdekor. Yxans nacke i mässing, dekorerad med Dalarnas landskapsvapen. Kalendern skuren efter

kopparstick i "Kort och tydlig underwisning huru man skall förstå och bruka runstafwen."

216 Käpp med runkalender

Omkring 1750. L 101,8 cm B 2,2 cm

Kulformad, svart träknopp. Doppsko av mässing. Kalendern skuren efter kopparstick i "Kort och tydlig underwisning huru man skall förstå och bruka runstafwen."

217 Käpp med runkalender

Omkring 1755. L 109 cm B 2,7 cm

Handtag av vitt ben. Doppsko av järn. Kalendern skuren efter en gravyr av Johan Gillberg 1755, helgdagstecknen dock efter "Kort och tydlig underwisning huru man skall förstå och bruka runstafwen."

218 Käpp med runkalender

Omkring 1750. L 81,2 cm B 3,7 cm

Knopp av masur. Doppsko av mässing. Månadsnamnen utsatta med bokstäver. Gyllentalen kanoniska enligt "gamla stilen" (före 1753). Vissa helgdagstecken efter tryckt förlaga.

219 Runkalender

1760. B 4,8 cm L 24,9 cm

I bladform. Åtta träskivor sammanhållna med snöre. Kalendern enligt Johan Gillbergs gravyr 1755, helgdagstecknen enligt "Kort och tydlig underwisning huru man skall förstå och bruka runstafwen." Gåva av regementsläkaren Carl Anton Wetterbergh ("Onkel Adam") (1804-1889).

220 Runstavgavla

Slutet av 1700-talet. B 49,2 cm H 56,2 cm

"Den gamla svenska hushållsalmanachan, run-stafven". Teckning och avskrift efter kopparstick, inramad. Efter gravyren i "Kort och tydlig underwisning huru man skal förstå och bruka runstafwen" utgav Lars Wennberg i Stockholm 1775 respektive 1778 ett träsnitt, varav detta är en kopia. Gåva 1920 av fröken Marie-Louise Rydwall, Linköping.

221 Runtavla

1697. 50,2 x 51 cm

“Tabula runica”, kopparstick tryckt på vitt siden. Evighetskalender med runstovens teckenserier, uppställd i cirkelform. Konstruerad av Anders Lundelius och graverad av Anthonie de Winter i Amsterdam 1697 med dedikation till Karl XII som arvprins.

222 Astrolabium

Omkring 1630. Ø 31 cm

Består av två kopparstick, klistrade på de båda sidorna av en plan träskiva, den ena sidan försedd med rörliga metallskalor. På en upptill utskjutande kartusch för instrumentets upphängning är gravyerna signerade: “Amstelodami Prostant apud Guiljemum Blaeuw A:o 1624” respektive “(Delineavit) et excudit (Gui)llemus Blaeuw A:o 1628.” Willem Janszon Blaeu, elev till Tycho Brahe på Ven, var en av tidens främsta tillverkare av glober, kartor och instrument. Astrolabiet är en projicering av himlavalvet på en plan yta och utgör universalinstrumentet för alla astronomiska och nautiska mätningar. Gåva 1839 av handlanden N. J. G. Kuhlman i Norrköping.

223 Datumvisare

1600-tal. Ø 4,8 cm Träskiva 15 x 17 cm

Holländsk, av mässing. Insatt i en träskiva. Gåva 1832 av pastor Olof Jonas Sundelin (1757-1841), lärare vid Swartziska friskolan i Norrköping.

224 Hyllningsdikt på siden

1797. 57 x 48 cm

“Corona uncta”, tryckt inför Karl XII:s smörjelseakt 1797. Guldtryck på vitt sidentaft. Undertecknad E. C. Spöring, Lycei. Germ. Holm. Con.R. (Möjligen av samma släkt som målaren Georg Engelhart Schröders maka Anna Brita Spöring, även de medlemmar av tyska församlingen i Stockholm).

225 Svärd

1400-tal. L 114 cm Klingans B 5 cm

Rak tveeggad klinga. Kort parerstång och stor rund, platt knopp. Starkt rostangripet. Avbruten spets. Brukssvärd. Östgötskt jordfynd. Gåva 1804 av rusthållaren Paul Ericsson i Västerlösa.

226 Bödelssvärd

1620-1640. L 110 cm Klingans B 5,8 cm

Bred och tvärt avslutad klinga med inskriften "Me Fecit Peter Mvnich Solingen" därtill hans stämpel (biskopshuvud) samt inristade bilder av galge och stegel. Klingsmeden Peter Munich (1595-1660) var en av sin tids och släkts mest berömda. En äldre uppgift, som också givaren C. F. Palmblad ifrågasatte, att svärdet skulle vara det samma som Christian Tyrann "brukade på sin blodiga Erichsgata", motsägs av svärdets ålder. Gåva 1793 av krigskommissarie Carl Fredric Palmblad.

227 Ceremonisvärd

1600-tal. L 110,9 cm Klingans B 5,6 cm

Klingan har form som ett bödelssvärd, bred och tvärt avslutad. Etsad ornering vari ingår en ur ett moln sträckt arm med kroksabel samt ett vapen med en sittande fågel i skölden och på hjälmen och med initialerna Å H. Vapnet överensstämmer väl med den ointroducerade ätten Hööks. En mindre grupp av likartad karaktär och med svensk tillverkning från 1600-talets mitt, anses ha haft ceremoniell användning. Gåva 1793 av krigskommissarie Carl Fredric Palmblad.

228 Putschan

1500- 1600-tal. L 62,2 cm

Värdighetstecken i form av en stridsklubba, typen av orientaliskt ursprung men har också använts i Sverige. Av järn med ornering i genombruten relief och med mönster i inhamrat silver och guld. Sannolikt från Turkiet eller Östeuropa (Ukraina). Gåva 1784 av konsistorienotarie Samuel Gustaf Harlingson (1740-1810).

229 Bordskniv

1600-talets början. L 20,8 cm B 1,9 cm

Skaft av silver, vars båda sidor har graverad ornering, den ena sidan symboliserande ungdomen, IVVENTUS, en familjegrupp och en handelsscen vid ett fartyg, Bacchus, ett brinnande hus och ett bevingat hjärta, den andra sidan symboliserande ålderdomen SENECTUS, ett gammalt par som värmer sig vid spiselden, Boreas, flyttfåglar och ett änglahuvud. Form och dekoration följer helt mönstersticken av Johann Theodor de Bry, kopparstickare i Frankfurt am Main (1561-1623) och hand fader Theodor de Bry (1528-1598) med serier av allegorier, bibelscener etcetera. Kniven förvaras i ett etui av brunt skinn med blomranka av guldstämplar, sannolikt tillverkat på 1700-talet. Gåva 1796 av en direktör Göransson.

230 Plånbok

1800-tal. 11,5 cm x 17 cm

Tillverkad av saffian, utvändigt röd, invändigt svart. Har tillhört stiftsbibliotekarien Erik Hjalmar Segersteen (1819-1901), känd konstsamlare, vilkens samling nu bildar kärnan i Norrköpings konstmuseum.

231 Plånbok

Omkring 1800. 17,5 cm x 11 cm

Har tillhört biskop Jacob Axelsson Lindblom. Tillverkad av gulgrönt siden med broderier i kedjesöm med silke i olika färger; biskopsinsignier, Koppes lärobok samt Lindbloms egen publikation "Linköpings Bibliotheks Handlingar". Gåva 1918 av fru Louise Sylwan, född Lindersköld.

232 Reseschatull

1700-talets slut. H 9,2 cm L 24,5 cm B 17 cm

Mahogny med släta mässingsbeslag. Saffianklädd fackinredning med stor uppsättning redskap för skrivning, toalett m. m. Har tillhört Marcus Wallenberg (1774-1833), biskop i Linköping 1819-1833. Gåva 1947 av fru Annie Wallenberg, född Adelsköld.

233 Violoncell med fodral

1774. H 124 cm B 43 cm

Har tillhört biskop Marcus Wallenberg. Den användes vid Uppsala universitets fest år 1800 till firande av Gustaf IV Adolfs kröning. Förbudet att framföra ett musikstycke med inlagda takter av Marseljäsen medförde ett uppträde av radikala medlemmar av akademiska kapellet och den därav följande mycket uppmärksammade "musikprocessen". Docenterna Gustaf Adolf Silfverstolpe och Marcus Wallenberg relegerades från universitet och den senares violoncell var föremål för diskussion under processen. Instrumentet är tillverkat av instrumentmakaren Johan Öbergh den äldre i Stockholm. Gåva 1947 av fil. lic. Berit Wallenberg.

234 Kopparplåtar

1720-tal. 69,5 x 52 cm

Två stycken: "Tattaria Magnae" och "Eptentrionalis". Tryckplåtar till Philip Johan von Stralensbergs "Vorbericht eines Werkes vod den grossen Tartarey und Sibirien mit Anhang von Gross-Russland" (1726). Överstelöjtnant Stralenberg tillbringade 13 år som fånge i Sibirien efter slaget vid Poltava. Gåva 1793 av kanslern Johan Elers.

235 Kronomåttstock

1739. L 62,5 cm B 1 cm

Av mässing. Graderingar för aln, kanna, tunna och fot. Gravyr med texten "Crono Måttstock för Östergötlands landtmätare Contoir, utgifwen af Kong Landmäteri Contoiret 1739." Förvaras i ett gråmålat träfodral (71 x 2,5 x 2,5 cm).

236 Tobaksburk

1796. H 20 cm Ø 14 cm

Av gjutjärn, med lock. Reliefdekor med "Brunnby" inom kartusch samt "Jac: Axel Lindblom 1796", krönt av krona samt flankerat av ett stående lejonpar. Locket dekorerat med bladverk och blomsterknopp. På lockets undersida gjuterisignaturen H F i monogramform = Hellefors bruk i Södermanland.

237 Näsduksväska (?)

Sent 1700-tal. 12 x 19 cm

Juteväv klädd med ljusblå siden. Blad- och blomsterbroderier i silvertråd och vit sidentråd. Gåva av Ernst Liljedahl 1963. Har tillhört auditör Per Leonard Söderström, Stora Åby, mormors far till givaren.

238 Ring

Omkring 1800. Ø 3,5 cm

Broderad med vit text mot brun textil botten: "Jacob Ax: Lindblom S. U. S."

S U S = Sophia Ulrika Söderberg (1757-1830), biskop Lindbloms andra hustru, som tillverkat ringen. Gåva 1990 av Ulla och Karin Broman.

239 Hårtest

1819. L inklusive papphylsa 24 cm

Delvis omlindad av papper med texten "Lindbloms hår sedan han var död". Med Lindblom menas ärkebiskopen Jacob Axelsson Lindblom (1746-1819).

240 Kopparsticksplåt

Sent 1700-tal. B 17,2 cm H 22 cm

Porträtt av Jöns Elofsson Terserus (1605-1678). Graverat av Johan Erik Martin (1739-1818). Gåva 1792 av professor Johan Henrik Lidén (1741-1793).

241 Kopparsticksplåt

Omkring 1700. B 7,5 cm H 14 cm

Porträtt av Jesper Svedberg (1653-1735). Graverat av Olof Thelott (Född på 1670-talet-död 1728). Gåva 1792 av domprosten Samuel Älf (1727-1799).

242 Kopparsticksplåt

Omkring 1780. B 8,5 cm H 13,5 cm

Porträtt av naturforskaren Torbern Bergman (1735-1784). Gravyr av Fredrik Akrel (1748-1804). Gåva 1793 av änkefru Bergman.

243 Kopparsticksplåt

1780-talet. B 15,5 cm H 20,5 cm

Porträtt av Johannes Sparschuch (1699-1781). Gravyr av Jacob Gillberg (1724-1793) efter en målning av Johan Stålbom (1712-1777)

244 Kopparsticksplåt

1731. B 21 cm H 28 cm

Porträtt av ärkebiskop Matthias Steuchius (1644-1730). Gravyr av Erik Geringius (1707-1747). Gåva 1797 av prosten Follins arvingar.

245 Kopparsticksplåt

1780-talet. B 19,5 cm H 26 cm

Porträtt av biskop Petrus Filenius (1704-1780). Gravyr av Fredrik Akrel (1748-1804). Gåva 1792 av domprost Samuel Älf (1727-1799).

246 Kopparsticksplåt

Porträtt av guvernör Jacob Burenskiöld (1655-1738). Gravyr av Carl Erik Bergquist (1711-1781). Gåva 1792 av domprost Samuel Älf (1727-1799).

247 Kopparsticksplåt

1740-talet. B 14 cm H 18,5 cm

Porträtt av ärkebiskop Erik Benzelius den yngre (1675-1743). Gravyr av Erik Geringius (1707-1747). Gåva 1789 av Johan Henrik Lidén(1741-1793).

248 Träkliché

1706. B 20,5 cm H 24 cm

En sida ur Codex Argentus ("Silverbibeln"). Skuren 1706 av medicine professor Lars Roberg på uppdrag av Erik Benzelius d.y. Den enda sida som gjordes. Gåva 1794 av B. R. Cederström.

249 Medaljstamp

1780-talet. B 5,5 cm H 6,2 cm

Stamphållare i järn, medaljstampen i graverat stål. Porträttprofil av Johan Henrik Lidén, signerad G L= medaljkonstnären Gustaf Liungberger (1733-1787). Överlämnad 1791 av Carl Christoffer Gjörwell (1731-1811).

250 Medaljstamp

1781. B 5,5 cm H 5,9 cm

Stamphållare av järn, medaljstampen i graverat stål: "Populari Munifico Natto O. Gothica Upsalie MDCCL XXXI". Texten syftar på Johan Henrik Lidén. Graverad av Gustaf Liungberger (1733-1787). Överlämnad 1791 av Carl Christoffer Gjörwell (1731-1811).

251 Medaljschatull

Sent 1700-tal. B 62 cm H 36 cm D 44 cm

Mahogny med intarsiainläggningar, förgyllda beslag. Innehåller 14 lådor klädda med röd sammet. Vid gåvotillfället innehöll schatullet mynt och medaljer. Gåva 1804 av pastor Germund Engdahl (1756-1833).

252 Medaljschatull

1830-1840. B 44 cm H 24,8 cm D 31,9 cm

Ljus mahogny. Listverk upptill i repstavsutförande, nedtill äggstav. Fötter i form av lejonassar. Sex utdragslådor med vita elfenbensknoppar.

253 Myntschatull

Tidigt 1800-tal. B 44 cm H 24 cm D 31,3 cm

Mahogny. Slätt, odecorerat med enkla listverk upptill och nedtill. Sex utdragslådor med vita benknoppar. Fackinredning med bevarade myntetiketter.

254 Trästycke

1849. L 14,7 cm B 3,1

Bit av det danska örlogsfartyget "Christian VIII", sprängt vid Eckernförde den 5 april 1849 i strider med tyskarna. Gåva av Carl Anton Wetterbergh ("Onkel Adam") (1804-1889).

255 Matpinnar

L 25,8 cm Ø 0,6 cm

Kina. Trä målat i rött och grönt. Gördel och spetsar i guldfärg.

256 Brännvinsbulle

1700-tal(?). L 11,5 cm B 8,9 cm H 3,9 cm

Oval bulle i konstmaterial använd som skämtsamt "tilltugg" till supen i samband med krogarnas mattvång.

257 Stråke

L 74,5 cm

Trä med tagelsträng. Skänkt som komplement till violoncellen, katalognummer 233, av instrumentmakaren Ludvig Gillner, Linköping, 1989.

258 Jord- och himmsglober

1766. Ø 59 cm

Ett par. Tillverkade av kopparstickaren och globtillverkaren Anders Åkerman (1721-1778) i Uppsala.